

文章编号: 2096-1472(2017)-04-18-04

动漫专业项目化分层教学下个性化分组分工研究

赵 晗

(聊城职业技术学院信息学院, 山东 聊城 252000)

摘 要: 根据高职院校专业课项目化分层教学分组分工忽略授课对象群体特点和个体化差异等问题, 以个人从事教学的动漫专业课程作为载体, 对项目化分层教学下个性化分组分工做了深入的理论和实践研究。分组分工的准备阶段需要对学生兴趣与综合能力进行调研, 实施阶段既要考虑不同学生综合能力专长又要尊重学生的自尊心、自信心和个性化差异, 评价阶段需要根据学生的综合能力和工作内容分层评价。除此之外教学活动完成后继续做好跟踪和引导, 提高分组分工的利用率, 关注学生后续的综合能力发展, 提升整体人才培养质量。

关键词: 动漫专业; 项目化; 分层教学; 个性化; 分组分工

中图分类号: TP37 **文献标识码:** A

Research on Personalized Group Division in the Project-Based Hierarchical Teaching in Animation Major

ZHAO Han

(Liaocheng Vocational & Technical College, Liaocheng 252000, China)

Abstract: In view of the problems of ignoring the group characteristics and individual differences of teaching objects in the project-based hierarchical teaching in higher vocational colleges, this paper conducts an intensive theoretical and practical study on the personalized group division in the project-based hierarchical teaching based on the courses in animation major. In the preparation phase, some research should be conducted to acquire students' interest and comprehensive abilities. In the implementation phase, various aspects about the students should be considered, including comprehensive abilities, specialties, self-esteem, self-confidence and individual differences. In the evaluation stage, hierarchical evaluation should be conducted based on the students' different comprehensive abilities and work contents. Except for the above teaching activities, tracking and further guidance should be provided to students, which can promote the utilization rate of group division, follow the development of students' comprehensive abilities, and improve the overall quality of talent cultivation.

Keywords: animation major; project-based; hierarchical teaching; personalized; group division teaching

1 引言(Introduction)

近年来, 项目化分层教学广泛应用于高校尤其是高职院校诸多实践为主导的课程当中, 在项目化教学框架下, 学生势必明确项目任务、制定计划、进行分组分工才能保障学习任务的完成。其中, 项目内的分组分工是保障学生学习效果和教师教学有效性的重要一环。动漫专业是一个复杂的交叉学科专业, 融合艺术学和工学, 集艺术素养与软件技术操作能力于一体。动漫专业课程的项目化教学需要以学生为主体, 并牢牢抓住以提高教学有效性为核心。这就必然要对教学过程中的项目分组分工进行精心构思设计, 兼顾不同专业基础和不同性格气质的学生, 使其都能充分利用课堂教学资源,

从而最大化地获得知识、专业技能和职业素养的提升^[1]。

2 专业课项目化分层教学分组分工存在的问题 (Problems in division of individualized projectized hierarchical teaching)

2.1 忽略授课班级学生人数与教学方式之间的匹配关系

传统的项目化教学内的分组分工往往简单粗暴地使授课对象总人数去适应教学资源的分配。这种分组方式类似于计划经济时代自上而下的行政命令, 较少通过以往教学经验总结和教学团队内教研活动论证现有授课班级学生人数是否适合项目化分层教学下分组分工。根据教学研究和过往教学经验总结, 授课班级人数在20—40人采用该教学方式可达到较

好的教学和学习效果,授课班级学生人数>40人或授课班级人数不足两位数都会影响项目化分层教学下分组分工学习效果^[2]。学生人数太多,教师难以顾及所有小组成员项目化任务参与情况和完成质量;学生人数太少,项目化任务遇到的典型问题样本也就相对较少,同时小组与小组彼此之间学习过程和任务成果可参考的样本也不多。

2.2 忽略学生个体化差异和综合素质

以往教学活动当中的分组分工,较少将学生的个体化差异纳入考虑范围,也就没有真正从学生能力的培养需要出发。由于学生在中专或高中阶段受教育环境差异等因素,动漫专业学生美术基础、创意思维等能力起点不同是目前普遍存在的现象。短时间内无法通过教学手段去改变这种不同个体间的专业基础差异,但除了表象的专业基础能力,学生内在的性格特点、沟通能力、执行能力和自我学习能力等综合素质都是项目化教学分组分工的重要参考^[3]。为了解决该现象存在所带来的教学矛盾,需要通过教学设计让不同专业基础的学生在现有教学环境下达到学习效果最大化。

2.3 忽略学生小组内自我组织协作能力

以往项目化教学活动当中,教师分组工作进行完毕后各组成员根据教师的要求进行任务制作,任务完成进度和完成质量都由教师最终评价,小组内部缺乏自我组织和优化配置环节,在制作过程中缺乏独立性^[4]。项目化教学下任务的完成除了需要按照策划文案达到制作要求,还需要保证工作进度和监控工作质量,并根据过程中反馈的问题及时调整策略和分工配置。高职院校教师往往不仅要承担多门课的教学任务,还要承担科研任务和部分行政兼职工作任务,因此这部分工作仅靠教师进行监控、调整和配置是远远不够的,需要给学生一定的决策空间和自我管理空间,这样将有助于提高学生的组织协调能力和成就感,但需要把握好一个度。教学活动过程中,每小组的组长需要与成员不断进行组织协调,并进行组内时间和资源的优化配置。

2.4 教师对小组学习活动的引导和跟踪不足

以往项目化教学活动当中,教师在分组完成后往往只监控学生在项目任务内的工作进度和工作质量,很少去关注各组的独立运作形式是否有条不紊,组内成员参与工作比例是否均衡合理。教学活动内学生的工作进度和工作质量固然重要,但是教师对小组的后续引导和跟踪更决定了该分组分工教学利用率是否可以最大化,作为教学成果是否可持续发展 and 可推广,甚至是否可以作为职业教育“产教融合”提供优秀案例样本。教学活动完成后,教师需要对小组继续提供职业规划指导和运作跟踪,使小组内成员能够将自己团队内的

专长继续提升,使其达到“一专多能”的“一专”,并掌握自我规划能力。

3 动漫专业课项目化分层教学分组分工实施方案 (Implementation plan of division of teaching animation and specialized course)

3.1 分组分工前的准备工作

(1)对学生个人兴趣志愿进行摸底。开课前或第一堂课后向学生发放有专业细分方向选项的问卷,统计学生个人最感兴趣的专业方向以及对本课程的兴趣值和期望值。细分方向包括原画插画、二维动画、三维动画、影视后期、平面设计五个选项,为了更精确地获得学生兴趣方向的选择内容以便于后期分组参考,统计表格中还有一栏“第二志愿”选项,如表1。本表是《动漫专业细分方向自主选择统计表》的一部分,根据该表统计数据可以看出,兴趣方向选择平面设计的学生数量较多。原因在于学生在大一学习了专业平台课Photoshop应用,通过Photoshop能独立制作简单的平面设计作品,而大多数学生对于其他细分方向仍缺乏了解或者表现得信心不足。

表1 动漫专业细分方向自主选择统计表(部分)

Tab.1 Statistical table of independent choices of animation professional subdivision(section)

姓名	兴趣方向	第二志愿	班级
胡锦涛	影视后期	平面设计	14级动漫
张倩	平面设计	游戏原画	
刘光豪	平面设计	二维动画	
韩悦	平面设计	二维动画	
任倩倩	原画插画	原画插画	
王姣姣	平面设计	影视后期	

(2)对学生学习本课程过程中将用到的专业基础进行摸底测试。向学生发放针对性反馈专业基础水平的简短测试题,测试反馈成绩分为A、B、C、D四个等级,如表2。因为是围绕《动漫场景设计》这门课展开的研究,所以测试题的形式主要是命题数字绘画。统计学生专业摸底反馈成绩,并根据此反馈结果作为分组的主要参考之一。根据反馈结果我们发现,B类学生数量最多,这对于项目化教学下分层教学分组分工是一个较好的反馈结果,意味着授课班级整体专业基础处于中间偏上的水平,有助于教学目标的达成。如果是C类或D类占比较多,那么要根据整体专业基础适当调整既定教学策略和教学内容^[5]。

表2 《动漫场景设计》课前美术基础摸底测试统计表

Tab.2 Statistical table of art foundation test before the course *Animation Scene Design*

测试得分	对应测试水平	人数(测试1)	人数(测试2)
A	完整度高、有一定的商业设计感	7	5
B	作品完整但设计感欠缺	17	20
C	完成度不高、绘画目的性欠缺	9	8
D	无目的性	3	3

3.2 分组分工具体实施方案

(1)项目种类在条件限定范围内可供学生自选。项目内容以《动漫场景设计》课程为例，该课程内容涉及到动漫行业的细分，包括动画、游戏、影视等。这样以来，课程项目内容的设计既要覆盖到动画和游戏这两个行业细分的主要分支，又要尊重学生自身的兴趣并给予学生一定的自主选择权。学生可以根据兴趣喜好自主选择参与动画场景项目或游戏场景项目。

(2)综合学生摸底测试成绩和部分个人兴趣进行分组分工。以聊城职业技术学院2014级动漫合班教学为例，该合班由14G动漫、14S计应动漫方向及14G计应动漫方向三部分组成，共计36人。综合两次摸底测试成绩，学生成绩统计。为了使每组在实力上尽量达到均衡，在分配上，每组至少包含摸底成绩A学生(以下称A)和C或D各一名。其中，由一名A担任组长，组长辅助教师进行小组内任务分工完成质量和进度的把控，同时又要承担一定的制作任务类似于企业研发项目中的“原画组长”职位。分工岗位包括动画场景项目的组长、概念设计师、分镜设计师、单体场景设计师、背景线稿美工、背景上色美工，以及游戏场景项目的组长、概念设计师、单体场景设计师、场景设计师(概念稿细化)。两类项目中各岗位对专业能力和综合素质的要求根据以上排列从高到低。

(3)每组人员结构在均衡的基础上进行灵活配置。每组人数根据实际情况分配为4—6人，并不绝对均等。根据个人能力，部分A进行跨项目组“任职”。例如动画前期制作设有分镜设计师一职，负责项目中分镜的设计与制作。根据对省内外动画公司的调研，分镜设计师往往由多个项目同时兼用。基于此，课题组在教学过程中对分组结构也采取了相似配置。同时，由于14S计应生源为中职到高职的三二转段学生，这部分学生专业基础不高，所以该班级项目任务执行力预计低于14G动漫。因此，将14G动漫一名A分配到14S计应，由该同学同时负责两个组的质量控制，具体分组分工案例见表3。

表3 《动漫场景设计》项目化岗位职责分组

分工及进度一览表(部分)

Tab.3 List of division of projectized responsibilities and progress of the project in *Animation Scene Design*(section)

组别	项目类别	姓名	班级	岗位	测试1	测试2	跨组兼任	工作量级别	工作难度	提交时间	完成质量	返工次数
7组 — 英雄 联盟 后 援 团	动画 场景	胡锦绣	14动漫1	组长(质量把控)、概念设计	A	A	是	中	难			
		赵伟	14S计应	单体场景设计	A	B		中	中			
		陈明鹏	14S计应	单体场景设计	B	B		中	中			1
	游戏 场景	王学康	14S计应	单体场景设计	B	B		中	中			
		蔺士旋	14S计应	细化	C	C		少	易	延期		
		尹怡鹏	14S计应	细化	D	D		少	易	未交		
		胡亚文	14动漫1	组长(质量把控)、概念设计	A	A	是	多	难			高
8组 — 暗黑 503	游戏 场景	王子寅	14S计应	单体场景设计	B	B		中	中			
		程世梁	14S计应	单体场景设计	B	B		中	中			
		许晓飞	14S计应	细化	B	B		少	易	延期1		2
		李攀	14S计应	细化	C	C		少	易	延期1		

3.3 教学活动完成后分组的继续利用

本门课程项目化教学下分层教学分组是根据学生的专业

特长、性格气质等综合素质能力进行的有效教学活动设计的一部分,如果仅作为本课程课堂教学使用,会造成时间和教学资源的浪费。为了提高分组的利用率和整个专业的教学效果,专业教师和班主任教师需要对该分组进行跟踪引导和专业维护^[6]。首先,在每组成立之初,引导每组成员商讨确定该组个性化的组名并初步建立品牌意识。每组可以根据自己的特点和兴趣喜好自定义组名,组名在不违背道德法规的基础上要展现大学生积极向上的精神面貌,最好能体现本组的专业特长。第二,在校期间,鼓励引导学生在课堂之外以该小组为主体参加大赛、参与项目研发,并鼓励以该专业小组为名义承接任务外包。通过教师引导和维护,学生自主将课堂的分组发展为一个具有凝聚力和团队协作能力的专业团队,并在实践活动中逐渐认识到团队协作和品牌意识的重要性。

4 项目化分层教学分组分工评价以及过程问题反馈 (Evaluation on division of projectized hierarchical teaching and feedback of the process)

4.1 分层评价

基于项目组内每个学生工作内容的差异性,在对成绩的评价方面也应该有所区别。比如,线稿的一般质量标准是形体准确、线条流畅,而场景上色的要求则是色彩符合整体项目风格。难度较大的概念设计与难度较小的场景上色评价分数满分均为100分。采用项目化岗位职责分组分工及进度一览表对每组项目进度,成员提交进度和完成质量进行过程记录和监控。另外,有些同学除了需要完成本项目相应的制作任务,还有超工作量的任务安排。针对于此,每组负责质量控制的同学、跨组兼职的同学都会根据实际的超额工作量折合进行加分。具体评价标准的细节参考表3所对应的内容,提交时间严格执行,若“延期”和“未提交”会大幅扣分,两次“延期”与一次“未提交”均扣10分,低于60分则本门课程过程性考核部分不及格。

4.2 过程问题反馈

关注该项目化分层教学过程中出现的问题,针对问题及时解决或者通过调整进行优化配置。例如,通过本课第一个任务的工作过程监控,及时调整配置在相应“岗位”上工作效率和工作质量达不到要求的成员。以不影响学生自尊心和自信心为原则,根据具体情况对这部分同学采取评价和补习单独对待。另外,《动漫专业细分方向自主选择统计表》在课程过半和最后一次课前分别再提交两次,通过对比学生填写内容的变化跟踪学生学习兴趣、学习状态和价值观的变化。基于此,结合后续课程专业教师和班主任老师,对学生

进行后续专业学习跟踪引导,有助于提高学生达到较高层次对口就业的比例。

5 结论(Conclusion)

该项目化分层教学分组分工方案目前已经在动漫专业《动漫场景设计》课程中实践,取得了较好的教学效果。学生根据自己的兴趣和专长,在小组内找到了适合自己发展的“专业岗位”。通过小组合理分工共同完成课内项目任务,原本专业基础较好的学生积累了成就感和更多的作品,原本专业基础较弱的学生通过项目锻炼明确了自己的专业发展方向并收获了学习信心,为将来的职业发展奠定了良好的基础。在课外,一些小组不仅参加了很多各个层面的专业竞赛,还在空余时间承接了部分与专业相关的当地社会服务项目,积累了丰富的经验,这些都是学生们人生当中宝贵的财富。但该项目化教学下分层教学分组分工仍有不足和需要继续深入研究的部分,比如在分组准备阶段会占用教师较多的精力工作时间去观察分析学生的个性化差异,增加了教师的额外工作量;如果授课班级人数达不到或是超过理想数目,还需要对分组分工方案进行进一步调整。该研究若要达到更好的效果,具备更广泛的可复制推广价值,需要在今后的教学当中当作一项长期课题进一步研究。

参考文献(References)

- [1] J Zhang,J Li,F Liu.An Empirical Research on Teachers SelfEfficacy in Distance Learning[J].Springer International Publishing,2014,8:335-343.
- [2] F Guo.A Study on the Factors Influencing Teachers' Behavior of Internet Teaching Research[J].International Journal of Continuing Engineering Education and Lifelong Learning,2013,8(23):267-281.
- [3] Y Du,H Bu,X Fang.Research on the Network Assisted Teaching System of College Physics Experiments[J].Springer Netherlands,2015,3(31):405-411.
- [4] 赵晗.高职院校动漫专业学生美术素养的建设与培养[J].数码世界,2015,8(118):81-82.
- [5] 熊璐.谈高职院校行动导向教学中如何利用学生气质进行分组教学[J].辽宁师专学报(社会科学版),2011(4):71-73.
- [6] 杨有利,唐丽文,田中青.优化实验分组法改善教学效果[J].重庆与世界(学术版),2013,2(30):63-64.

作者简介:

赵 晗(1986-),男,本科,助教.研究领域:动漫制作技术,数字媒体艺术。